



MBU-1601100201010201-W Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) (W.I.F.) Examination

December – 2016

Sanskrit : Paper - II

(Sanskrit Sahitya no Itihas) (Elective-I)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

- ૧ સંસ્કૃત ગદ્યના ઉદ્ભવ અને વિકાસની પ્રક્રિયા આલેખો. ૧૪
- 1 Describe the origin and development of સંસ્કૃત ગદ્ય. 14

અથવા/OR

- ૧ સંસ્કૃત નાટકની ઉત્પત્તિવિષયક આચાર્ય ભરતનો મત ચર્ચો. ૧૪
- 1 Discuss the view point of આચાર્ય ભરત as regards the origin of સંસ્કૃત નાટક. 14

- ૨ વેણીસંહારને લક્ષમાં રાખી ભટ્ટનાયારણનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪
- 2 Evaluate ભટ્ટનાયારણ as a dramatist keeping વેણીસંહાર in view. 14

અથવા/OR

- ૨ મુદ્રારાક્ષસને લક્ષમાં રાખી વિશાખદત્તનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪
- 2 Evaluate વિશાખદત્ત as a dramatist keeping મુદ્રારાક્ષસ in view. 14

- ૩ નૈષધીયચરિતમ્ અથવા કુમારસંભવમ્નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪
- 3 Give brief introduction of નૈષધીયચરિતમ્ or કુમારસંભવમ્ and Evaluate the same as an epic. 14

- ૪ દશકુમારચરિતમ્ને અનુલક્ષીને દંડીનું ગદ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪
- 4 Evaluate दण्डी as a prose writer with reference to 14
दशकुमारचरितम्.

અથવા/OR

- ૪ અશ્વઘોષના બૌદ્ધ ધર્મ આધારિત મહાકાવ્યો પર નોંધ લખો. ૧૪
- 4 Write note on either बौद्धधर्म based epic of अश्वघोष। 14
- ૫ નીચેનામાંથી કોઈ પણ બે પર ટૂંકનોંધ લખો : ૧૪
- 5 Write short notes on any two of the following : 14
- (૧) वैराग्यशतकम्
 - (૨) प्रास्ताविक विलास
 - (૩) स्वप्नवासवदत्तम्
 - (૪) वासवदत्ता।
